

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Теория драмы**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА**

**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ
РЕЖИССЕР ДРАМЫ**

КВАЛИФИКАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТ

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: ознакомить студентов с основными категориями теории и поэтики драмы на материале европейской и русской драматургии, научить их свободно и глубоко разбираться в стилистике и структуре драматического произведения, логически точно проводить анализ пьесы, привить навыки создания инсценировок небольших литературных произведений.

Задачи: получение студентами теоретических и практических знаний в области эстетики, теории и истории драмы, представлений о законах инсценирования литературных произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория драмы» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы. Дисциплина «Теория драмы» изучается в 5 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин «Режиссура и актерское мастерство», «История зарубежного театра».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик, сдачи госэкзамена и защите ВКР и освоения дисциплин: «Режиссура и мастерство актера», «История музыкального театра», «Работа с композитором», «Основы сценографии и работа с художником». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	ПК3.1 Способность на научной основе организовать свой труд, опираясь на творческое наследие деятелей театрального искусства (в первую очередь К.С. Станиславского, Вахтангова, В. Мейерхольда, Таирова, М. Чехова). ПК3.2 Сспособен самостоятельно оценить результаты своей работы и	Знать: теоретические и методические основы режиссерского анализа; принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники); Уметь: определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; разрабатывать собственную режиссерскую смысловую

	художественно-творческой деятельности.	и сценическую интерпретацию литературной основы постановки; Владеть: навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; основами инсценирования; навыками творческого проектирования постановки
--	----------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Теория драмы» составляет 3 зе, 108 акад. часов, из них контактных 34 акад.ч. СРС 74 акад.ч., форма контроля зачет в 5 семестре.

4.2. Структура дисциплины.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля
				Всего	Л	С	СРС	
1	Рождение драмы. Структурные и жанровые особенности драмы.	V			1		5	Входной контроль: тест
2	Место драмы в литературном творчестве				1		5	Устный опрос
3	Категория трагического в ее историческом аспекте.				2	1	5	Устный опрос
	«Поэтика» Аристотеля				2	1	5	Устный опрос
4	Категория комического в ее историческом аспекте				2	1	5	Устный опрос
5	Категория мелодраматического и её связь с категориями трагического и комического				2		5	Устный опрос
6	Проблема драматизма. Театральность и драматизм				2		5	Устный опрос
7	Драматические сюжеты.				2	1	5	Устный опрос

8	Типы действия и конфликта				2		5	Устный опрос
9	Драматический характер.				2	1	5	Устный опрос
10	Речь в драме. Ремарки				2		5	Устный опрос
11	Исторические аспекты теории драмы на Западе и в России				2		5	Устный опрос
12	Интерпретация драматического произведения.				2	1	5	Устный опрос
13	Понятие сценичности драматического текста				2	1	5	Устный опрос
14	Законы создания инсценировок				2	1	9	Устный опрос
	Промежуточная аттестация							
	Итого по семестру	V		108	26	8	74	зачет
	ИТОГО ПО КУРСУ	3 з.е.		108	28	6	74	зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема. Рождение драмы. Структурные и жанровые особенности драмы.

Общие сведения о состоянии изученности вопросов теории драмы.

Обзор наиболее спорных и малоизученных проблем теории драмы от Античности до наших дней. Обзор литературы по курсу «Теория драмы».

Тема. Место драмы в литературном творчестве.

Место драмы в литературе. Драма и эпос. Драма и сценарий. Полемика о происхождении драмы. Обрядовые формы как зачаток драматического действия. Влияние внетрагических факторов. Соотношение народнофарсовой традиции и классической античной трагедии.

Тема. «Поэтика» Аристотеля

«Поэтика» Аристотеля (335 г до н.э.) - первое теоретическое произведение, посвященное обобщению достижений Древней Греции в области литературы и драмы. Основные положения 1 части «Поэтики». Принцип мимесиса как основа творчества. Определение трагедии и комедии. Понятие катарсиса. Фабула и ее типы. Типы характеров и их свойства. Понятие катарсиса.

Тема. Категория трагического в ее историческом аспекте

Система элементов трагического. Развитие категории трагического. Античное понятие рока. Трагедии Шекспира и новое в понимании трагического. Теория трагического в философии Гегеля и Шеллинга. Понимание трагического в XX веке как проблемы экзистенциальной. Трагическое в драмах Ибсена, Шоу, Брехта. Категория трагического в современной драме.

Тема. Категория комического в ее историческом аспекте

Смех как основная категория комического. Комическое в Античности: Аристофан (Древняя Греция), Менандр (эпоха эллинизма), Плавт и Теренций (Древний Рим). Ренессансная

комедия. Комедия «плаща и шпаги». Французская комедия эпохи классицизма (Мольер). Комическое в драматургии эпохи Просвещения. Романтизм и понятие гротеска в комедиях. Комическое у Гоголя и Островского. Категории комического в XX веке.

Тема. Категория мелодраматического и её связь с трагическим и комическим

Мелодрама как явление литературы. XIX век как век мелодрамы. Мелодрама и романтизм. Мелодрама как наиболее универсальный жанр драматического искусства.

Тема. Проблема драматизма. Театральность и драматизм

Драматизм пьесы как инструмент художественного познания драматизма жизни. Драма как освобождение сдерживаемых импульсов – психологический аспект театрального драматизма. Театральность и драматизм. Эмоциональная составляющая драматургического произведения. Особенности речей персонажей драмы. Изменение эмоционального компонента в ходе развития театра и драматургии. Патетичность как компонент драмы в эпохи больших потрясений

Тема. Драматические сюжеты. Типы действия и конфликта

Соотношение действия и сюжета в драме. Драматизм как особая форма структурных отношений. Статичность античных персонажей. Понятие драматического времени у Шекспира. Трагический конфликт в трактовке Гегеля. Драматизм в его историческом ключе. Трактовка драматического конфликта в произведениях ведущих драматургов XIX века. «Новая драма» и понятие внутреннего действия. Подтекст и претекст. Ослабление динамики действия внешнего. Усиление интенсивности отражения внутренней жизни персонажа.

Тема. Драматический характер. Речь в драме. Ремарки

Сущность характера по Аристотелю. Понятие «характер» в театральной культуре нового времени. Типы характеров и принципы создания характеров в произведениях ведущих драматургов. Характеры в пьесах Н.В.Гоголя, А.Н. Островского и А.П. Чехова. Достижения Чехова как создателя сложной внутренней структуры человеческого характера. Речь в драме. Речевая характеристика персонажей драматического произведения. Изменения типов сценической речи в конце XIX - XX веках. Монолог и диалог. Природа монолога и диалога в разные периоды существования театра. Ремарки как органическая часть драмы. Ремарка как система ввода персонажей в сценическую реальность. Типы ремарок.

Тема. Исторические аспекты теории драмы на Западе

Лопе де Вега об искусстве комедии. Никола Буало. «Поэтическое искусство». Мольер о задачах комедии. Г.Э. Лессинг о драме. Основные положения «Гамбургской драматургии». И.В. Гёте о задачах трагедии. Ф. Шиллер о драматическом искусстве. Драма в системе философских воззрений Гегеля. В. Гюго о задачах романтической драмы. Ф.Ницше о происхождении трагедии и её месте в системе искусств. Г. Ибсен о драматическом искусстве. Дж.Б. Шоу о драме.

Тема. Исторические аспекты теории драмы в России

А.С. Пушкин о задачах драмы. Н.В.Гоголь об искусстве комедии. («Театральный разъезд после представления новой комедии»). А.Н. Островский о природе драмы. И.С.Тургенев о задачах драмы.

А.П. Чехов о задачах драмы. А.М.Горький о задачах драматургии.

Тема. Интерпретация драматического произведения. Природа сценичности драматического текста

Интерпретация. Интерпретация драмы снова её сценического прочтения. Драма как структура, требующая наполнения сценической конкретикой. Интерпретации выдающихся произведений драматургии и их значение для развития режиссуры, актерского мастерства и театра в целом. Интерпретации трагедий Шекспира. Интерпретации комедий Гоголя и Островского. Интерпретации пьес А.П.Чехова. Литературная и театральная жизнь драмы.

Тема. Основы инсценирования литературного произведения. Понятие инсценировки. Определение основной темы произведения. Определение основной задачи инсценировки.

Построение событийного ряда. Выявление конфликта. Придание разговорности диалогам.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине «Теория драмы» обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Теория драмы»
<http://www.mgik.org/sveden/education/> (режим доступа – свободный)

2. Оценочные средства по дисциплине «Теория драмы»
<http://www.mgik.org/sveden/education/> (режим доступа – свободный)

Применяемые образовательные технологии:

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- Лекционные и семинарские занятия;
- портфолио

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
----------------	-------------	--------

Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	ПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: зачет	ПК-3	Зачтено/не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено» (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

V семестр- ТЕСТ

От тестируемого требуется проанализировать содержание утверждения и определить верно ли оно.

1. Первым произведением, в котором были сформулированы основы теории драмы, было произведение Никола Буало «Поэтическое искусство».

- А) Неверно
- Б) Верно
- В) Вероятно

2. Труд Аристотеля, посвященный основам драмы, называется «Риторика».

- А). Неверно.
- Б) Верно
- В) Вероятно

3. «Новое руководство к сочинению комедий» написано Лопе де Вега.

- А) Верно.
- Б) Неверно.
- В) Вероятно

4. В «Новом руководстве к сочинению комедий» Лопе де Вега не касается взглядов Аристотеля на основы драмы.

- А) Неверно.
- Б) Верно.
- В) Вероятно

5. Никола Буало в своём произведении «Поэтическое искусство» опровергает необходимость соблюдения «трёх единств».

- А) Неверно.
- Б) Верно.
- В) Вероятно

6. Взгляды Мольера на задачи современной драматургии содержатся в пьесе «Версальский экспромт».

- А) Верно
- Б) Неверно.
- В) Вероятно

7. Произведение «Театральный разъезд после представления новой комедии» посвящено изложению взглядов А.С. Пушкина на задачи драмы и театра.

- А) Неверно
- Б) Верно
- В) Это пьеса Гоголя

8. Понятие «катарсис» Аристотель употребляет применительно к театральным действиям всех жанров.

- А) Неверно
- Б). Верно.
- В) Вероятно

9. Понятие «катарсис» имеет множество толкований.

- А). Верно.
- Б) Неверно
- В) Вероятно

10. Аристотель определяет понятие «фабула» как «подражание действию», состоящее из «сочетания фактов».

- А) Верно.
- Б) Неверно.
- В) Вероятно

11. Аристотель считает, что каждая трагедия состоит из 10 компонентов (частей).

- А). Неверно
- Б) Неверно
- В) Вероятно

12. «Перипетия» по Аристотелю - это перемена событий к противоположному.

- А) Верно.

- Б) Неверно.
- В) Вероятно

13. Перипетия, по Аристотелю, неотъемлемая часть любой фабулы.

- А) Неверно
- Б) Верно
- В) Вероятно

14. Аристотель считает, что каждая трагедия состоит из двух частей,

- А) Неверно
- Б) Верно
- В) Вероятно

Рубежный контроль: ОПРОС

Вопросы рубежного контроля:

Категория трагического

Система элементов трагического.

Античное понятие рока.

Трагедии Шекспира и новое в понимании трагического.

Понимание трагического в XX веке.

Категория трагического в современной драме.

Категория комического.

Комическое в Античности.

Категории комического в XX веке.

Категория мелодраматического

Оценивается: знание основных положений теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы; основных принципов инсценирования.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Проводится преподавателем по изучению темы. Форма контроля - устный опрос. Вопросы – см. тематику курса

Оценивается: знание истории и теории искусства

умение осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

знание основ психологии и педагогики художественного творчества

анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала

Промежуточная аттестация

V семестр-зачет, ответ по билетам

Примерный список вопросов

1. Общие сведения о состоянии изученности вопросов теории драмы.
2. Категория трагического в драматургии в ее историческом аспекте.
3. Категория комического в драматургии в ее историческом аспекте.
4. Категория мелодраматизма и его связи с трагическим и комическим.

5. Происхождение драмы.
6. Место драмы в системе литературного творчества.
7. Театральность и драматизм.
8. Проблема драматизма.
9. Драматические сюжеты.
10. Типы действия и конфликта.
11. Драматический характер.
12. Речь в драме.
13. Ремарки.
14. Проблема интерпретации драмы.
15. Основные положения «Поэтики» Аристотеля.
16. Эссе Ф.Ницше «Рождение трагедии из духа музыки»
17. Лопе де Вега об искусстве комедии.
18. Драма в эпоху Шекспира.
19. Никола Буало. «Поэтическое искусство».
20. Мольер о задачах комедии.
21. Г.Э. Лессинг. Основные положения «Гамбургской драматургии».
22. И.В. Гёте о задачах трагедии.
23. Ф. Шиллер об искусстве драматургии.
24. Драма в системе философских воззрений Гегеля.
25. В. Гюго о задачах романтической драмы.
26. А.С. Пушкин о задачах драмы.
27. Н.В.Гоголь об искусстве комедии.
28. В.С.Белинский об искусстве драматургии.
29. А.Н. Островский о природе драмы.
30. И.С.Тургенев о драме.
31. Г. Ибсен о задачах драмы.
32. А.П. Чехов о задачах драмы.
33. А.М.Горький о задачах революционной драматургии.
34. Дж.Б. Шоу о природе драматического искусства.
35. Основные жанры драматических произведений.
36. Основные структурные элементы драматического произведения.
37. Особенности экспрессионистской драмы.
38. Особенности драматургии абсурда.
39. Б.Брехт о задачах драмы.
40. Особенности и задачи поэтической драмы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

Аль, Д. Н. Основы драматургии [Электронный ресурс]:[учеб.пособие] / Д. Н. Аль ; Аль Д.Н. - Москва: ""Лань"", "Планета музыки", 2013.

Дополнительная литература:

Теория драмы: Прогр.-конспект для студ. вузов культуры и искусств по спец. "режиссер-педагог театра-студии", "преподаватель спец. дисциплин", "худож. рук. театрал. коллектива" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Сост. Петрова Л.М. - М., 2000. - 21с.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания актера. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности режиссера, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Теория драмы» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитория со столами и стульями, демонстрационное оборудование (компьютер, широкоформатный монитор)
Занятия семинарского типа	Аудитория со столами и стульями, демонстрационное оборудование (компьютер, широкоформатный монитор)
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал библиотеки института, персональный компьютер с выходом в интернет
Промежуточная аттестация	Аудитория со столами и стульями

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.02 «Режиссура театра»
Автор (ы):